



Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 56 им. П. П. Балюка» г. Грозного
(МБОУ «СОШ № 56 им. П. П. Балюка» г. Грозного)

Соблжа-Галин Мэрин дешаран Департамент
Соблжа-Галин муниципальни бюджетни йукъардешаран хьукмат
Соблжа-Галин «П. П. Балюка цIарах йукъера йукъардешаран школа № 56»
(Соблжа-Галин МБЙХь «П. П. Балюка цIарах ЙЙШ № 56»)

Согласовано на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2025г.



УТВЕРЖДЕНА
Директором МБОУ «СОШ №56
им. П.П. Балюка» г. Грозного
З.Р. Зубайраевой

Приказ № 139/01-11 от 29.08.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ПАЛИТРА КРАСОК»

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 8 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Мусаева Анжела Шамильевна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 56 им.П.П.Балюка» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «29» 08 2025г.

Эксперт Н.С. Меджидова, заместитель директора по КО

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Цель и задачи программы.
- 1.6. Категория обучающихся.
- 1.7. Сроки реализации и объем программы.
- 1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.
- 1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

- 4.1 Материально-техническое обеспечение программы
- 4.2 Кадровое обеспечение программы
- 4.3 Учебно-методическое обеспечение
Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы
- 4.4 Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ № 56 им.П.П.Балюка» г.Грозного

1.2. Направленность программы-дополнительной общеобразовательной программы «Палитра красок» -художественной направленности, которая создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих

способностей обучающихся и воспитание всесторонне развитой и социализированной личности.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часов. Обучение является подготовительным этапом и направлено на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

1.4. Актуальность программы.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся. Программа составлена по запросу родителей и обучающихся.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель: формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты;
- познакомить с основами цветоделения, композиции;
- познакомить с различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью,

-познакомить детей с основными понятиями и базовыми геометрическими формами;

-сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;

Воспитательные:

-способствовать воспитанию:

- интереса к искусству;

-художественного вкуса;

-способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

-доброты, сопереживания к окружающим

Развивающие:

-способствовать развитию:

-внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;

-творческого мышления.

1.6. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей -8-12 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Срок реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Стартовый уровень 36 недель. 144 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 8 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Искусство - содержательное ядро художественной культуры, один из основных механизмов познания человека и окружающей его действительности, формирования системы его ценностных установок. Для обучающего восприятие искусства один из путей освоения мира, существенно влияющий на становление его личности. Обеспечить обучающихся достойным воспитанием и образованием, которые включают в себя доступ не только к новым знаниям и технологиям, но и богатым культурным ценностям, накопленным человеческой цивилизацией

По окончании обучения по программе обучающийся будет

Будут знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- основы линейной и воздушной перспективы.

Будут уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение.

Личностные результаты:

- воспитания терпения в творческой работе;
- формирование интереса к изобразительному искусству, знакомство с творчеством народных и мировых художников;
- развитие целеустремленности по достижению конечных результатов творческой работы.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Введение.	2	2		беседа
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	2	4	Опрос.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	6	2	4	Опрос
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	8	4	4	Опрос. Самоанализ
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	4	4	Наблюдение
6	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт	6	3	3	Наблюдение
7	Тематическое рисование.	8	4	4	Наблюдение
8	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	4	4	Наблюдение
9	Художественно-выразительные средства рисунка	12	4	8	Наблюдение
10	Текущая аттестация	2	2		Выставка работ
11	Художественно-выразительные средства живописи	14	4	10	Наблюдение
12	Композиция в изобразительном искусстве.	14	4	10	Наблюдение
13	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	14	4	10	Наблюдение
14	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте	26	8	18	Наблюдение
15	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	3	5	Наблюдение
16	Итоговая аттестация	2	2		Тестирование Выставка
	Итого	144	56	88	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникативная деятельность)
1	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы.	Рисование на свободную тему		Знакомство, правила поведения
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений; Выполнение зарисовок и набросков.	Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.	Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Получают знания об основных и	Правильное обращение с художественным и материалами; Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Получение различных цветов и их оттенков.	Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение учащихся; - развитие видения цвета; - развитие у детей восприятия цветовой гармонии;	Обогащение своего восприятия окружающего мира.

		дополнительны х цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности.		- умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; Передача их наиболее типичных черт, пропорционально сти форм.	Развитие наблюдательнос ти за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительност и, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.	Воспитание чувства сострадания ко всему живому
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционно го центра.	Упражнения на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствован ие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственн о положения, освещенности, цвета предметов.	Развитие умения видеть целое раньше частей.	
6	Жанры изобразительн ого искусства: пейзаж	Ознакомление с произведениям и русского, советского и зарубежного	Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами;	Развитие эстетического восприятия мира, художественног о вкуса.	Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства.

	натюрморт	изобразительно го искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественны ми музеями и замечательным и художниками.	выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.		
7	Тематическое рисование.		Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	
8	Оформительск ие творческие и выставочные работы.	Ознакомление с основами художественно- оформительско й и декоративно- прикладной работы.	В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.	Развитие самостоятельнос ти, творческих навыков.	Развитие коммуникативн ых навыков.
9	Художественн о- выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже,	Развитие умений вести наблюдения окружающей действительност и;	

		линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.		
10	Художественные выразительные средства живописи	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.	Занятия живописью помогают детям становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.	Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие,
11	Композиция в изобразительном искусстве.	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и	Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.		

		асимметрии.			
1 2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.	Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		
1 3	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте	Информативность различных жанров в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте, значение формата.	Серия живописных работ в различных жанрах. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом	Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах. Развитие умения передавать настроение пейзажа. Развитие умения передавать настроение в натюрморте.	Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве.
1 4	Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах,	Самостоятельные творческие работы;	Выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в	

		самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;		сюжетных заданиях; развиваются основы логики изображения.	
--	--	---	--	---	--

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль - проверка знаний проводится в начале обучения по программе в форме опроса в игровой форме.

Промежуточная аттестация – Выставка работ. Конкурс

Итоговая аттестация – проводится по завершении обучения по программе в форме тестирования, выставки.

Форма фиксации результатов: Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми: высокий – 5, средний – 4, низкий – 3.

Паспорт комплекта оценочных средств.

Промежуточная аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания	Контрольное задание (тестирование)	Промежуточная аттестация Выставка работ

Итоговая аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания	Контрольное задание (тестирование) Выставка	Итоговая аттестация Выставка работ

Типовые оценочные материалы.

Описание теста: тест с одиночным выбором ответа.

Баллы за правильный ответ (правильный ответ – 1 балл за каждый вопрос). Критерии оценивания: высокий уровень – 10-8 баллов (не менее

80% правильных ответов), средний уровень – 7-6 баллов (60-79%), низкий уровень – 5 баллов (менее 50%).

Для текущего контроля:

Выполнение теста	Условия выполнения
1. Что такое искусство? а) часть духовной культуры человечества; б) исторический стиль; в) народное творчество.	1. Максимальное время выполнения – на 1 вопрос 3 минуты – общее 60 минут 2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления
2. Инструмент художника, на котором размещается работа: холст, планшет с бумагой, непосредственно бумага, любой расписываемый плоский объект? а) портрет б) ватман в) мольберт г) натюрморт	
3. Самый древний материал для рисования, это - ...? а) фломастеры б) уголь в) краски	
4. Как называется жанр, в котором изображена природа в своем первозданном или иной степени преобразённая человеком? а) натюрморт б) пейзаж в) гравюра г) репродукция	
5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...? а) графике б) живописи в) орнаменту г) рельефу	
6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными	
7. Какой из перечисленных цветов не является основным? а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный	
8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель	

9. Три основные цвета красок? а) зеленый, оранжевый, фиолетовый б) синий, желтый, зеленый в) красный, желтый, синий г) белый, черный, серый.
10. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы. а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт

Для итогового контроля:

Выполнение теста	Условия выполнения
1. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...? а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит	1. Максимальное время выполнения – на 1 вопрос 3 минуты – общее 60 минут 2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления
2. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет? а) красный и коричневый б) красный и синий в) красный и чёрный г) синий и коричневый	
3. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём? а) живопись б) витраж в) мозаика г) скульптура	
4. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной? а) эскиза б) иллюстрации в) наброска г) рисунка	
5. Знаменитый портрет Джаконды написал итальянский живописец, скульптор, инженер... а) Микеланджело б) Леонардо да Винчи в) Джорджоне г) автор неизвестен	

6. Какой элемент композиции больше всего направлен к нашим чувствам? а) цвет б) линия в) форма г) композиция	
7. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами? а) построение б) этюд в) композиция г) набросок	
8. Часть руки и инструмент художника, это ...? а) палец б) палитра в) кисть г) плечо	
9. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь. а) скульптура б) архитектура в) живопись г) графика	
10. Какой цвет является холодным? а) красный б) голубой в) коричневый г) оранжевый	

Для итоговой аттестации: Итоговая аттестация в форме выставки (просмотр картин).

4.Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально–технические условия реализации программ.

Кабинет по рисунку и живописи имеет свои особенности, выполняет функции организации учебного процесса, который включает в себя размещение не только учащихся, но и мест расположения постановочного материала, а также эффективное освещение и достаточное пространство для итогового просмотра учебных работ. Используются специальное оборудование это; мольберты, драпировки, геометрические фигуры, бумага, карандаши, линейки, ластик и т.д.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия: таблицы «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг»;
- Готовые образцы выполненных заданий;
- Иллюстрации к литературным произведениям;
- Раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, итоговая выставка работ.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
1	Введение.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
6	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
7	Тематическое рисование.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
8	Оформительские, творческие и выставочные	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс

	работы.			гуашь).	
9	Художественно-выразительные средства рисунка	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
10	Художественно-выразительные средства живописи	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
11	Композиция в изобразительном искусстве.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
12	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
13	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
14	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
15	Итоговое занятие	Занятие-практикум	наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	итоговая выставка работ.

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Для педагога:

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 1955. - 240 с. 8.
2. В. С. Кузин. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей/ Просвещение, 2012-270с.;
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2011. – 480 с.: ил. 2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.
4. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся рисовать. Книжка-помощница.2-е изд., испр./ История,-236с.,ил.,2012.

5. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисования: Учеб.пособие. – М.: Изобразительное искусство, 2013. – 282 с.

Для обучающихся и их родителей:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: для учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
3. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей школьников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством. Белый ветер, 2006. 46 с.
4. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей. 2005. №4. С. 41-43.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 276 с.
6. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности. М., 2009. 193 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://docplayer.ru>
2. <https://ru.m.wikipedia.org>
3. <https://dic.academic.ru>
4. www.kefa.ru

4.4. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------	--------------	------------------	----------------

1	сентябрь	15	14.00-15.40	Комб.	2	Введение	Сош 56	Беседа. Опрос. Самоанал из
2	сентябрь	16	14.00-15.40	Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	Сош 56	Самоанал из. наблюден ие
3	сентябрь	22	14.00-15.40	Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	Сош 56	Самоанал из. наблюден ие
4	сентябрь	23	14.00-15.40	Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	Сош 56	Самоанал из. наблюден ие
5	сентябрь	29	14.00-15.40	Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	Сош 56	Устный опрос. Самоанал из
6	сентябрь	30	14.00-15.40	Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	Сош 56	Устный опрос. Самоанал из
7	октябрь	6	14.00-15.40	Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	Сош 56	Устный опрос. Самоанал из
8	октябрь	7	14.00-15.40	Комб.	2	Изображение растительного и животного мира.	Сош 56	Устный опрос. Наблודה ние
9	октябрь	13	14.00-15.40	Комб.	2	Изображение растительного и животного мира.	Сош 56	
10	октябрь	14	14.00-15.40	Комб.	2	Изображение растительного и животного мира.	Сош 56	Устный опрос. Наблודה ние
11	октябрь	20	14.00-15.40	Комб.	2	Изображение растительного и животного мира.	Сош 56	Устный опрос. Наблודה ние
12	октябрь	21	14.00-15.40	Комб.	2	Основы композиции.	Сош 56	Устный опрос.

						Взаимосвязь элементов в произведении.		Наблюдение
13	октябрь	27	14.00-15.40	Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение
14	октябрь	28	14.00-15.40	Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение
15	ноябрь	3	14.00-15.40	Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение
16	ноябрь	4	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт.	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение
17	ноябрь	10	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение
18	ноябрь	11	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение
19	ноябрь	17	14.00-15.40	Комб.	2	Тематическое рисование	Сош 56	Наблюдение
20	ноябрь	18	14.00-15.40	Комб.	2	Тематическое рисование	Сош 56	Наблюдение
21	ноябрь	24	14.00-15.40	Комб.	2	Тематическое рисование	Сош 56	Наблюдение
22	ноябрь	25	14.00-15.40	Комб.	2	Тематическое рисование	Сош 56	Наблюдение

23	декабрь	1	14.00-15.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Сош 56	Конкурс. Самоанализ
24	декабрь	2	14.00-15.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Сош 56	Конкурс. Самоанализ
25	декабрь	8	14.00-15.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Сош 56	Конкурс. Самоанализ
26	декабрь	9	14.00-15.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Сош 56	Конкурс. Самоанализ
27	декабрь	15	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение
28	декабрь	16	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	Сош 56	Наблюдение
29	декабрь	22	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	Сош 56	Наблюдение
30	декабрь	23	14.00-15.40	Комб.	2	Текущая аттестация	Сош 56	Выставка творческих работ
31	декабрь	29	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	Сош 56	Наблюдение
32	декабрь	30	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	Сош 56	Наблюдение
33	январь	12	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	Сош 56	Наблюдение
34	январь	13	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	Сош 56	Наблюдение
35	январь	19	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства	Сош 56	Наблюдение

						живописи		
36	январь	20	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	Сош 56	Наблюдение
37	январь	26	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	Сош 56	Наблюдение
38	январь	27	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	Сош 56	Наблюдение
39	февраль	2	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	Сош 56	Наблюдение
40	февраль	3	14.00-15.40	Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	Сош 56	Наблюдение. Самоанализ
41	февраль	9	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение
42	февраль	10	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	Сош 56	Наблюдение
43	февраль	16	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	Сош 56	Наблюдение
44	февраль	17	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	Сош 56	Наблюдение
45	февраль	23	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	Сош 56	Наблюдение
46	февраль	24	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	Сош 56	Наблюдение
47	март	2	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	Сош 56	Наблюдение. Самоанализ
48	март	3	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение.
49	март	9	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном	Сош 56	Наблюдение. Самоанализ

						искусстве		
50	март	10	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Сош 56	Наблюдение. Само анализ
51	март	16	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Сош 56	Наблюдение. Само анализ
52	март	17	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Сош 56	Наблюдение. Само анализ
53	март	23	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Сош 56	Наблюдение. Само анализ
54	март	24	14.00-15.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Сош 56	Наблюдение. Само анализ
55	март	30	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение.
56	март	31	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже	Сош 56	Наблюдение. Само анализ
57	апрель	6	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже	Сош 56	Наблюдение. Само анализ
58	апрель	7	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже	Сош 56	Наблюдение. Само анализ
59	апрель	13	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве:	Сош 56	Наблюдение. Само анализ

						- цвет и настроение в пейзаже		
60	апрель	14	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже	Сош 56	Наблюдение. Самоанализ
61	апрель	20	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в натюрморте	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение.
62	апрель	21	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в натюрморте	Сош 56	Наблюдение. Самоанализ
63	апрель	27	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в натюрморте	Сош 56	Наблюдение. Самоанализ
64	апрель	28	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в натюрморте	Сош 56	Наблюдение. Самоанализ
65	май	4	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в натюрморте	Сош 56	Наблюдение. Самоанализ
66	май	5	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в натюрморте	Сош 56	Наблюдение. Самоанализ
67	Май	11	14.00-15.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в натюрморте	Сош 56	Устный опрос. Наблюдение.
68	Май	12	14.00-15.40	Комб.	2	Оформительские,	Сош 56	Конкурс.

						творческие и выставочные работы		Самоанал из
69	Май	18	14.00-15.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	Сош 56	Конкурс. Самоанал из
70	Май	19	14.00-15.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	Сош 56	Конкурс. Самоанал из
71	Май	25	14.00-15.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	Сош 56	Конкурс. Самоанал из
72	Май	26	14.00-15.40	Комб.	2	Итоговая аттестация	Сош 56	Тестиров ание Выставка