

Департамент образования Мэрии г. Грозного  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 56 им.П.П.Балюка» г. Грозного

СОГЛАСОВАНА  
с педагогическим советом  
МБОУ «СОШ № 56 им.  
П.П.Балюка» г. Грозного  
Протокол № 1  
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 03-03/140  
от 31 августа 2023 г.  
Директор МБОУ «СОШ № 56  
им.П.П.Балюка» г. Грозного  
\_\_\_\_\_З.Р.Зубайраева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Художественное слово»**

Направленность: художественная.  
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 12 – 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Альсултанова Амина Ризвановна,  
педагог дополнительного образования

г. Грозный,  
2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;

Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения от 27 июля 2022 г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Методические рекомендации по разработке и реализации рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы в образовательных организациях Чеченской Республики (разработаны ГБУ ДПО «ИРО ЧР» (одобрены Ученым советом, протокол № 5 25.08.2022 г.);

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного

### **1.2. Направленность программы – художественная.**

Направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи учащихся.

### **1.3. Уровень программы – стартовый.**

**Стартовый уровень** программы рассчитан на 144 часа. На начальном этапе освоения программы дети будут знать виды литературного творчества, научатся выразительно читать стихотворения, будут понимать содержание прочитанного произведения и уметь осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения. Стартовый уровень направлен на формирование устойчивого интереса к занятиям в кружке и выбора дальнейшего направления

деятельности.

По окончании стартового уровня дети, желающие заниматься в кружке, переходят на базовый уровень программы. Дети, получившие достаточные для себя знания и навыки, считаются заверившими обучение по стартовому уровню программы.

**1.4. Актуальность программы.** Актуальность предусматривает развитие творческих и практических способностей детей. Творческие и практические способности отличаются тем, что первые определяют склонность ребенка к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые к конкретным, практическим действиям - созданию своих произведений.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В программе поднята важнейшая проблема духовно-нравственного развития на примерах от истоков устного народного творчества до современной литературы.

#### **1.5. Цели и задачи программы.**

##### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

##### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению;
- формирование практических литературных способностей и их реализация;
- формирование литературно-художественного мышления и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- приобщение обучающихся к чтению - как основе выработки творческих способностей;
- формирование у учащихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

##### **Развивающие:**

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

##### **Воспитывающие:**

- воспитание литературной грамотности;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

### **1.6. Категория учащихся:**

Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (12 – 15 лет).

В группы стартового уровня программы набираются все желающие дети.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

**1.7. Сроки реализации и объем программы** 1 год. Объем программы – 144 часа, численность и состав обучающихся 12-15 детей. Возраст детей от 12 до 15 лет.

### **1.8. Формы организации образовательного процесса.**

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе объединения «Художественное слово» находят применение следующие педагогические технологии: педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие формы работы: - практические и теоретические занятия,

- игры,

- дискуссии,

- репетиции,

- праздники,

- конкурсы,

- концертные выступления,

- литературные встречи,

- посещение библиотеки,

- экскурсии.

**Режим занятий:** Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. По 2 часа 2 раза в неделю.

### **1.9. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Стартовый уровень.**

Для начального этапа освоения Программы кружка «Художественное слово» обучающиеся будут:

- знать виды литературного творчества;
- уметь выразительно читать стихотворения;
- самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения.

**Личностными результатами** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- научатся литературной грамотности;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметные результаты** проявляются в:

- умениях понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умениях самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умениях работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план на 1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Прак.	теория
<b>I. Вводный раздел – 2 часа</b>				
1	Вводные занятия	2	1	1
<b>II. Виды литературного творчества – 30 часов</b>				
1	Роды и виды литературного творчества.	6	3	3

2	Поэзия. Стихотворные формы.	2	1	1
3	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	4	2	2
4	Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии.)	4	2	2
5	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	6	4	2
6	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	2	1	1
7	Анафора и другие художественно обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	6	3	3
<b>III. Выразительное чтение – 12 часов</b>				
1	Выразительное (художественное) чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Бальмонта, Есенина, Рубцова). Связь его с образным и ритмическим строем текста.	4	2	2
2	Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.	4	2	2
3	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский).	2	1	1
4.	<b>Итоговое занятие.</b> Литературная гостиная.	2	2	-
<b>IV. Проза и её формы – 22 часа</b>				
1	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	2	1	1
2	Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	2	1	1

3	Название произведения. Значение эпиграфа.	6	3	3
4	Заглавия книг и глав информационного, «рекламного» характера (сжато пересказывающие сюжет). Заглавия, отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. Интригующие, загадочные заглавия. Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.	6	3	3
5	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).	6	3	3
<b>V. Жанры литературной прозы – 46 часа</b>				
1	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.	4	2	2
2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	8	4	4
3	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.	2	1	1
4	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь.	2	1	1
5	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики.	2	1	1
6	Образ-персонаж.	2	1	1
7	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	4	2	2
8	Три рода художественной литературы.	2	1	1
9	Эпос	2	1	1
10	Жанры эпоса.	2	1	1
11	Повествование в стихах и прозе.	2	1	1
12	Описание.	2	1	1

13	Пейзаж.	2	1	1
14	Портрет.	2	1	1
15	Интерьер.	2	1	1
16	Натюрморт.	2	1	1
17	Описание животного.	2	1	1
18	Описание действия.	2	1	1
<b>VI. Музыкальность художественной прозы – 16 часов</b>				
1	Художественная проза, ее музыкальность.	2	1	1
2	Выразительно чтение прозы.	2	1	1
3	Художественный пересказ.	4	2	2
4	Рассуждение.	2	1	1
5	Монолог.	4	2	2
6	Диалог.	2	1	1
<b>VII. Драматургия – 16 часов</b>				
1	Драма. Диалог как основа драматургического произведения.	4	2	2
2	Реплика. Ремарка.	4	2	2
3	Жанры драматургии.	2	1	1
4	Драматургический образ.	6	2	4
5	Конкурс на лучшее драматургическое произведение.	2	1	1
		<b>144 часа</b>	72	72

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

### I. Вводный раздел (2 часа)

**Теория.** Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества.

**Практические занятия.** Обсуждение и составление работы начинающего писателя.

## **II. Виды литературного творчества (30 часов)**

**Теория.** Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма. Стихотворные формы как поэзия. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведения. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Понятие о ритме и рифме. Многообразии стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа. Особенности звукописи. Образные средства поэтической речи.

**Практические занятия.** Работа с литературоведческим словарем. Проба пера. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. Упражнения в версификации. Обучение написанию стихотворных произведений. Обучение определению Онегинской строфы. Придумывание различных звукоподражательных эффектов. Работа с лучшими образцами классической литературы. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям.

## **III. Выразительное чтение (12 часов)**

**Теория.** Образные средства поэтической речи, общие с прозой. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы). Художественная проза, ее музыкальность.

**Практическая часть.** Обучение выразительному чтению стихов. Проведение конкурса на лучшего чтеца. Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского. Конкурс на лучшее прочтение.

## **IV. Проза и её формы (21 часа)**

**Теория.** Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Талантливо подобранное название. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

**Практическая часть.** Обучение сочинению названий произведения. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий.

## **V. Жанры литературной прозы (46 часа)**

**Теория.** Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Три рода художественной литературы. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть, роман. Народный эпос. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Описание действия.

**Практическая часть.** Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества. Обучение умению фантазировать. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах. Обучение умению определять главную мысль произведения. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки. Обучение написанию рассказа с необычным построением. Обучение написанию произведений разных жанров. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель киносценария. Обучение художественному рисованию пейзажа. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях. Обучение описанию животного.

## **VI. Музыкальность художественной прозы (18 часов)**

**Теория.** Музыкальность художественной прозы. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Отрывок из повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» («Знаете ли вы украинскую ночь?». Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

**Практическая часть.** Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение. Обучение монологу. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.

## **VII. Драматургия (15 часов)**

**Теория.** Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.

**Практическая часть.** Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии. Обучение написанию пьес. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

### **9. Заключительное занятие. Выступление в отчетном концерте.**

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
- промежуточный контроль (творческие задания) – в течение года;
- итоговый контроль (конкурс чтецов) – по окончании обучения по программе.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

- качество исполнения, произношения;
- правильная установка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа чтения;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение;
- умение выразить свое восприятие;
- оригинальность исполнения;
- умение управлять своим голосом и воображением слушателей;
- глубокое понимание смысловой нагрузки стихотворного произведения;
- артистизм.

## **Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.**

### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет может быть снабжен техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор, интерактивная доска.

### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

#### 4.3. Учебно-методическое обеспечение

<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Формы подведения итогов по темам</b>
<b>Вводная часть</b>	беседа	диагностирование	анкетирование
<b>Виды литературного творчества</b>	Лекция, занятие- тренинг, творческая мастерская, работа в группах, индивидуальная работа	Начальное диагностирование, игровая диагностика, обсуждение, диалог, создание пробных текстов	Участие в конкурсе на лучшее сочинение
<b>Выразительное чтение</b>	Лекция, занятие-тренинг, работа в парах, индивидуальная работа	Отработка навыков выразительного чтения текстов различных жанров	участие в конкурсе «Лучший чтец»
<b>Проза и её формы</b>	Лекция, занятие-тренинг, работа с прозаическими текстами, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование заголовков, эпиграфов, деловая и имитационная игра	Создание каталога занимательных заголовков
<b>Жанры литературной прозы</b>	Лекция, занятие-тренинг, работа с литературными источниками, выборочное чтение отдельных эпизодов, отрывков из разного рода произведений, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование сценических образов	Участие в конкурсе чтецов прозаических произведений
<b>Музыкальность художественной прозы</b>	Лекция, занятие-тренинг, прослушивание музыкальных фрагментов, групповая	Конструирование музыкального сопровождения текстов	Создание презентационного материала

	работа, индивидуальная работа	разнообразных жанров	
<b>Драматургия</b>	Лекция, занятие-тренинг, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование материалов к пьесе	Постановка пьесы, участие в итоговом концерте

Департамент образования Мэрии г. Грозного  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 56 им.П.П.Балука» г. Грозного

СОГЛАСОВАНА  
с педагогическим советом  
МБОУ «СОШ № 56 им.  
П.П.Балука» г. Грозного  
Протокол № 1  
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 03-03/140  
от 31 августа 2023 г.  
Директор МБОУ «СОШ № 56  
им.П.П.Балука» г. Грозного  
\_\_\_\_\_ З.Р.Зубайраева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на 2023 – 2024 учебный год  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Художественное слово»**

Год обучения: первый  
Возраст обучающихся: 12-15 лет.

Составитель:  
Альсултанова Амина Ризвановна  
педагог дополнительного образования

г. Грозный

## Пояснительная записка

1	<b>Направленность</b> общеобразовательной общеразвивающей программы	Художественная
2	<b>Вид</b> общеобразовательной общеразвивающей программы	Модифицированная
3	<b>Уровень</b> дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Стартовый
4	<b>Цель</b> общеобразовательной общеразвивающей программы	<p>1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.</p> <p>2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.</p> <p>3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.</p>
5	<b>Задачи</b> общеобразовательной общеразвивающей программы	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;</li> <li>• формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению;</li> <li>• формирование практических литературных способностей и их реализация;</li> <li>• формирование литературно-художественного мышления и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;</li> <li>• приобщение обучающихся к чтению - как основе выработки творческих способностей;</li> <li>• формирование у учащихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для развития личности ребенка;</li> <li>• развитие мотивации личности к познанию и творчеству;</li> <li>• обеспечение эмоционального благополучия ребенка;</li> <li>• приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание литературной грамотности;</li> <li>• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</li> </ul>
6	<b>Режим занятий</b> в текущем учебном году	1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут с 10-ти минутным перерывом.
7	<b>Формы занятий</b>	<p>Каждое занятие содержит темы из разных разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).</li> <li>- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).</li> <li>- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.</li> </ul> <p>В работе объединения «Художественное слово» находят применение следующие педагогические технологии: педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.</p> <p>Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.</p>

		<p>Для реализации программы используются следующие формы работы: - практические и теоретические занятия,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры,</li> <li>- дискуссии,</li> <li>- репетиции,</li> <li>- праздники,</li> <li>- конкурсы,</li> <li>- концертные выступления,</li> <li>- литературные встречи,</li> <li>- посещение библиотеки,</li> <li>- экскурсии.</li> </ul>
8	<p><b>Планируемые результаты и способы их оценки</b></p>	<p><b>Стартовый уровень.</b>  Для начального этапа освоения Программы кружка «Художественное слово» обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать виды литературного творчества;</li> <li>• уметь выразительно читать стихотворения;</li> <li>• самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Личностными результатами</b> освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» являются следующие умения и качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li> <li>• научатся литературной грамотности;</li> <li>• устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</li> <li>• осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• потребность в самовыражении через слово;</li> <li>• устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b> результаты проявляются в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умениях понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>• умениях самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умениях работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul>
--	--	---

**Календарный учебный график**  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 художественной направленности «Художественное слово»  
 на 2023 – 2024 учебный год  
 группа «А»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
<b>1. Вводный блок- 2 часа</b>								
1	Сентябрь	4	10:00-11:40	беседа	2	Вводное занятие	СОШ 56	анкетирование
<b>2. Виды литературного творчества -30 часов</b>								
2	Сентябрь	5	10:00-11:40	Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ 56	
3	Сентябрь	11	10:00-11:40	Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ 56	
4	Сентябрь	12	10:00-11:40	Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ 56	
5	Сентябрь	18	10:00-11:40	Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ 56	
6	Сентябрь	19	10:00-11:40	Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	СОШ 56	
7	Сентябрь	25	10:00-11:40	Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих.	СОШ 56	
8	Сентябрь	26	10:00-11:40	Комб.	2	Многообразии стихотворных ритмов.	СОШ 56	
9	Октябрь	2	10:00-11:40	Комб.	2	Многообразии стихотворных ритмов.	СОШ 56	
10	Октябрь	3	10:00-11:40	Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи.	СОШ 56	
11	Октябрь	09	10:00-11:40	Комб.	2	Строфа как форма организации	СОШ 56	

						стихотворной речи.		
12	Октябрь	10	10:00-11:40	Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности.	СОШ 56	
13	Октябрь	16	10:00-11:40	Комб.	2	Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	СОШ 56	
14	Октябрь	17	10:00-11:40	Комб.	2	Образные средства поэтической речи.	СОШ 56	
15	Октябрь	23	10:00-11:40	Комб.	2	Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	СОШ 56	
16	Октябрь	24	10:00-11:40	Комб.	2	Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	СОШ 56	
<b>3. Выразительное чтение – 12 часов.</b>								
17	Октябрь	30	10:00-11:40	Комб.	2	Выразительное чтение стихов..	СОШ 56	
18	Октябрь	31	10:00-11:40	Комб.	2	Выразительное чтение стихов.	СОШ 56	
19	Ноябрь	06	10:00-11:40	Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Сравнение. Троп.	СОШ 56	
20	Ноябрь	07	10:00-11:40	Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Гипербола. Эпитет.	СОШ 56	
21	Ноябрь	13	10:00-11:40	Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский)	СОШ 56	
22	Ноябрь	14	10:00-11:40	Комб.	2	<b>Итоговое занятие.</b> Литературная гостиная.	СОШ 56	

4. Проза и ее формы – 22 часа								
23	Ноябрь	20	10:00-11:40	Комб.	2	Музыкальность художественной прозы..	СОШ 56	
24	Ноябрь	21	10:00-11:40	Комб.	2	Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	СОШ 56	
25	Ноябрь	27	10:00-11:40	Комб.	2	Выразительное чтение прозы.	СОШ 56	
26	Ноябрь	28	10:00-11:40	Комб.	2	Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	СОШ 56	
27	Декабрь	04	10:00-11:40	Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.	СОШ 56	
28	Декабрь	05	10:00-11:40	Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.	СОШ 56	
29	Декабрь	11	10:00-11:40	Комб.	2	Заглавия книг и глав информационного, «Рекламного» (сжато пересказывающие сюжет).	СОШ 56	
30	Декабрь	12	10:00-11:40	Комб.	2	Заглавия отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. интригующие загадочные заглавия.	СОШ 56	
31	Декабрь	18	10:00-11:40	Комб.	2	Талант выдумывания названий.	СОШ 56	
32	Декабрь	19	10:00-11:40	Комб.	2	Композиция произведения.	СОШ 56	

33	Декабрь	25	10:00-11:40	Комб.	2	Распространенные композиционные формы.	СОШ 56	
<b>5. Жанры литературной прозы – 46 часов</b>								
34	Декабрь	26	10:00-11:40	Комб.	2	Начальное представление о комическом.	СОШ 56	
35	Январь	08	10:00-11:40	Комб.	2	Юмор и сатира как виды комического.	СОШ 56	
36	Январь	09	10:00-11:40	Комб.	2	Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	СОШ 56	
37	Январь	15	10:00-11:40	Комб.	2	Правда и вымысел в литературе.	СОШ 56	
38	Январь	16	10:00-11:40	Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	СОШ 56	
39	Январь	22	10:00-11:40	Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	СОШ 56	
40	Январь	23	10:00-11:40	Комб.	2	Тема и идея произведения.	СОШ 56	
41	Январь	29	10:00-11:40	Комб.	2	Тема и идея произведения.	СОШ 56	
42	Январь	30	10:00-11:40	Комб.	2	Образ - персонаж	СОШ 56	
43	Февраль	05	10:00-11:40	Комб.	2	Рассказ с необычным построением..	СОШ 56	
44	Февраль	06	10:00-11:40	Комб.	2	Юмористический рассказ.	СОШ 56	
45	Февраль	12	10:00-11:40	Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ 56	
46	Февраль	13	10:00-11:40	Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ 56	

47	Февраль	19	10:00-11:40	Комб.	2	Эпос	СОШ 56	
48	Февраль	20	10:00-11:40	Комб.	2	Жанры эпоса	СОШ 56	
49	Февраль	26	10:00-11:40	Комб.	2	Повествование в стихах и прозе.	СОШ 56	
50	Февраль	27	10:00-11:40	Комб.	2	Описание	СОШ 56	
51	Март	04	10:00-11:40	Комб.	2	Пейзаж	СОШ 56	
52	Март	05	10:00-11:40	Комб.	2	Портрет	СОШ 56	
53	Март	11	10:00-11:40	Комб.	2	Интерьер	СОШ 56	
54	Март	12	10:00-11:40	Комб.	2	Натюрморт	СОШ 56	
55	Март	18	10:00-11:40	Комб.	2	Описание животного	СОШ 56	
56	Март	19	10:00-11:40	Комб.	2	Описание действия	СОШ 56	
<b>6. Музыкальность художественной прозы – 16 часов</b>								
57	Март	25	10:00-11:40		2	Художественная проза, ее музыкальность	СОШ 56	
58	Март	26	10:00-11:40		2	Выразительное чтение прозы	СОШ 56	
59	Апрель	01	10:00-11:40	Комб.	2	Выразительное чтение прозы	СОШ 56	
60	Апрель	02	10:00-11:40	Комб.	2	Художественный пересказ	СОШ 56	
61	Апрель	08	10:00-11:40	Комб.	2	Художественный пересказ	СОШ 56	
62	Апрель	09	10:00-11:40	Комб.	2	Рассуждение	СОШ 56	
63	Апрель	15	10:00-11:40	Комб.	2	Монолог	СОШ 56	
64	Апрель	16	10:00-11:40	Комб.	2	Диалог	СОШ 56	
<b>7. Драматургия - 16</b>								
65	Апрель	22	10:00-11:40	Комб.	2	Драма. Диалог как основа драматургического произведения	СОШ 56	
66	Апрель	23	10:00-11:40	Комб.	2	Реплика. Ремарка	СОШ 56	

67	Апрель	29	10:00-11:40	Комб.	2	Реплика. Ремарка	СОШ 56	
68	Апрель	30	10:00-11:40	Комб.	2	Жанры драматургии	СОШ 56	
69	Май	06	10:00-11:40	Комб.	2	Жанры драматургии	СОШ 56	
70	Май	07	10:00-11:40	Комб.	2	Драматургический образ	СОШ 56	
71	Май	13	10:00-11:40	Комб.	2	Конкурс на лучшее драматургическое произведение	СОШ 56	
72	Май	14	10:00-11:40		2	Итоговое занятие	СОШ 56	конкурс

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Художественное слово»  
на 2023 – 2024 учебный год  
группа «В»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
<b>1. Вводный блок- 2 часа</b>								

1	Сентябрь	4	12:40-14:20	беседа	2	Вводное занятие	СОШ 56	анкетирование
<b>2. Виды литературного творчества -30 часов</b>								
2	Сентябрь	5	12:40-14:20	Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ 56	
3	Сентябрь	11	12:40-14:20	Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ 56	
4	Сентябрь	12	12:40-14:20	Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ 56	
5	Сентябрь	18	12:40-14:20	Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ 56	
6	Сентябрь	19	12:40-14:20	Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	СОШ 56	
7	Сентябрь	25	12:40-14:20	Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих.	СОШ 56	
8	Сентябрь	26	12:40-14:20	Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов.	СОШ 56	
9	Октябрь	2	12:40-14:20	Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. .	СОШ 56	
10	Октябрь	3	12:40-14:20	Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи.	СОШ 56	
11	Октябрь	09	12:40-14:20	Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи.	СОШ 56	
12	Октябрь	10	12:40-14:20	Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности.	СОШ 56	
13	Октябрь	16	12:40-14:20	Комб.	2	Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	СОШ 56	

14	Октябрь	17	12:40-14:20	Комб.	2	Образные средства поэтической речи.	СОШ 56	
15	Октябрь	23	12:40-14:20	Комб.	2	Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	СОШ 56	
16	Октябрь	24	12:40-14:20	Комб.	2	Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	СОШ 56	
<b>3. Выразительное чтение – 12 часов.</b>								
17	Октябрь	30	12:40-14:20	Комб.	2	Выразительное чтение стихов..	СОШ 56	
18	Октябрь	31	12:40-14:20	Комб.	2	Выразительное чтение стихов.	СОШ 56	
19	Ноябрь	06	12:40-14:20	Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Сравнение. Троп.	СОШ 56	
20	Ноябрь	07	12:40-14:20	Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Гипербола. Эпитет.	СОШ 56	
21	Ноябрь	13	12:40-14:20	Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский)	СОШ 56	
22	Ноябрь	14	12:40-14:20	Комб.	2	<b>Итоговое занятие.</b> Литературная гостиная.	СОШ 56	
<b>4. Проза и ее формы – 22 часа</b>								
23	Ноябрь	20	12:40-14:20	Комб.	2	Музыкальность художественной прозы..	СОШ 56	
24	Ноябрь	21	12:40-14:20	Комб.	2	Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	СОШ 56	
25	Ноябрь	27	12:40-14:20	Комб.	2	Выразительное чтение прозы.	СОШ 56	

26	Ноябрь	28	12:40-14:20	Комб.	2	Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	СОШ 56	
27	Декабрь	04	12:40-14:20	Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.	СОШ 56	
28	Декабрь	05	12:40-14:20	Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.	СОШ 56	
29	Декабрь	11	12:40-14:20	Комб.	2	Заглавия книг и глав информационного, «Рекламного» (сжато пересказывающие сюжет).	СОШ 56	
30	Декабрь	12	12:40-14:20	Комб.	2	Заглавия отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. интригующие загадочные заглавия.	СОШ 56	
31	Декабрь	18	12:40-14:20	Комб.	2	Талант выдумывания названий.	СОШ 56	
32	Декабрь	19	12:40-14:20	Комб.	2	Композиция произведения.	СОШ 56	
33	Декабрь	25	12:40-14:20	Комб.	2	Распространенные композиционные формы.	СОШ 56	
<b>5. Жанры литературной прозы – 46 часов</b>								
34	Декабрь	26	12:40-14:20	Комб.	2	Начальное представление о комическом.	СОШ 56	

35	Январь	08	12:40-14:20	Комб.	2	Юмор и сатира как виды комического.	СОШ 56	
36	Январь	09	12:40-14:20	Комб.	2	Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	СОШ 56	
37	Январь	15	12:40-14:20	Комб.	2	Правда и вымысел в литературе.	СОШ 56	
38	Январь	16	12:40-14:20	Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	СОШ 56	
39	Январь	22	12:40-14:20	Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	СОШ 56	
40	Январь	23	12:40-14:20	Комб.	2	Тема и идея произведения.	СОШ 56	
41	Январь	29	12:40-14:20	Комб.	2	Тема и идея произведения.	СОШ 56	
42	Январь	30	12:40-14:20	Комб.	2	Образ - персонаж	СОШ 56	
43	Февраль	05	12:40-14:20	Комб.	2	Рассказ с необычным построением..	СОШ 56	
44	Февраль	06	12:40-14:20	Комб.	2	Юмористический рассказ.	СОШ 56	
45	Февраль	12	12:40-14:20	Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ 56	
46	Февраль	13	12:40-14:20	Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ 56	
47	Февраль	19	12:40-14:20	Комб.	2	Эпос	СОШ 56	
48	Февраль	20	12:40-14:20	Комб.	2	Жанры эпоса	СОШ 56	
49	Февраль	26	12:40-14:20	Комб.	2	Повествование в стихах и прозе.	СОШ 56	
50	Февраль	27	12:40-14:20	Комб.	2	Описание	СОШ 56	

51	Март	04	12:40-14:20	Комб.	2	Пейзаж	СОШ 56	
52	Март	05	12:40-14:20	Комб.	2	Портрет	СОШ 56	
53	Март	11	12:40-14:20	Комб.	2	Интерьер	СОШ 56	
54	Март	12	12:40-14:20	Комб.	2	Натюрморт	СОШ 56	
55	Март	18	12:40-14:20	Комб.	2	Описание животного	СОШ 56	
56	Март	19	12:40-14:20	Комб.	2	Описание действия	СОШ 56	
<b>6. Музыкальность художественной прозы – 16 часов</b>								
57	Март	25	12:40-14:20		2	Художественная проза, ее музыкальность	СОШ 56	
58	Март	26	12:40-14:20		2	Выразительное чтение прозы	СОШ 56	
59	Апрель	01	12:40-14:20	Комб.	2	Выразительное чтение прозы	СОШ 56	
60	Апрель	02	12:40-14:20	Комб.	2	Художественный пересказ	СОШ 56	
61	Апрель	08	12:40-14:20	Комб.	2	Художественный пересказ	СОШ 56	
62	Апрель	09	12:40-14:20	Комб.	2	Рассуждение	СОШ 56	
63	Апрель	15	12:40-14:20	Комб.	2	Монолог	СОШ 56	
64	Апрель	16	12:40-14:20	Комб.	2	Диалог	СОШ 56	
<b>7. Драматургия - 16</b>								
65	Апрель	22	12:40-14:20	Комб.	2	Драма. Диалог как основа драматургического произведения	СОШ 56	
66	Апрель	23	12:40-14:20	Комб.	2	Реплика. Ремарка	СОШ 56	
67	Апрель	29	12:40-14:20	Комб.	2	Реплика. Ремарка	СОШ 56	
68	Апрель	30	12:40-14:20	Комб.	2	Жанры драматургии	СОШ 56	
69	Май	06	12:40-14:20	Комб.	2	Жанры драматургии	СОШ 56	
70	Май	07	12:40-14:20	Комб.	2	Драматургический образ	СОШ 56	

71	Май	13	12:40-14:20	Комб.	2	Конкурс на лучшее драматургическое произведение	СОШ 56	
72	Май	14	12:40-14:20		2	Итоговое занятие	СОШ 56	конкурс

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Художественное слово»  
на 2023 – 2024 учебный год  
группа «D»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
<b>1. Вводный блок- 2 часа</b>								
1	Сентябрь	4	16:20-18:00	беседа	2	Вводное занятие	СОШ 56	анкетирование
<b>2. Виды литературного творчества -30 часов</b>								
2	Сентябрь	5	16:20-18:00	Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ 56	
3	Сентябрь	11	16:20-18:00	Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ 56	
4	Сентябрь	12	16:20-18:00	Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ 56	

5	Сентябрь	18	16:20-18:00	Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ 56	
6	Сентябрь	19	16:20-18:00	Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	СОШ 56	
7	Сентябрь	25	16:20-18:00	Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих.	СОШ 56	
8	Сентябрь	26	16:20-18:00	Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов.	СОШ 56	
9	Октябрь	2	16:20-18:00	Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. .	СОШ 56	
10	Октябрь	3	16:20-18:00	Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи.	СОШ 56	
11	Октябрь	09	16:20-18:00	Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи.	СОШ 56	
12	Октябрь	10	16:20-18:00	Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности.	СОШ 56	
13	Октябрь	16	16:20-18:00	Комб.	2	Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	СОШ 56	
14	Октябрь	17	16:20-18:00	Комб.	2	Образные средства поэтической речи.	СОШ 56	
15	Октябрь	23	16:20-18:00	Комб.	2	Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	СОШ 56	
16	Октябрь	24	16:20-18:00	Комб.	2	Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	СОШ 56	
<b>3. Выразительное чтение – 12 часов.</b>								

17	Октябрь	30	16:20-18:00	Комб.	2	Выразительное чтение стихов..	СОШ 56	
18	Октябрь	31	16:20-18:00	Комб.	2	Выразительное чтение стихов.	СОШ 56	
19	Ноябрь	06	16:20-18:00	Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Сравнение. Троп.	СОШ 56	
20	Ноябрь	07	16:20-18:00	Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Гипербола. Эпитет.	СОШ 56	
21	Ноябрь	13	16:20-18:00	Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский)	СОШ 56	
22	Ноябрь	14	16:20-18:00	Комб.	2	<b>Итоговое занятие.</b> Литературная гостиная.	СОШ 56	
<b>4. Проза и ее формы – 22 часа</b>								
23	Ноябрь	20	16:20-18:00	Комб.	2	Музыкальность художественной прозы..	СОШ 56	
24	Ноябрь	21	16:20-18:00	Комб.	2	Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	СОШ 56	
25	Ноябрь	27	16:20-18:00	Комб.	2	Выразительное чтение прозы.	СОШ 56	
26	Ноябрь	28	16:20-18:00	Комб.	2	Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	СОШ 56	
27	Декабрь	04	16:20-18:00	Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.	СОШ 56	
28	Декабрь	05	16:20-18:00	Комб.	2	Название произведения.	СОШ 56	

						Значение эпиграфа.		
29	Декабрь	11	16:20-18:00	Комб.	2	Заглавия книг и глав информационного, «Рекламного» (сжато пересказывающие сюжет).	СОШ 56	
30	Декабрь	12	16:20-18:00	Комб.	2	Заглавия отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. интригующие загадочные заглавия.	СОШ 56	
31	Декабрь	18	16:20-18:00	Комб.	2	Талант выдумывания названий.	СОШ 56	
32	Декабрь	19	16:20-18:00	Комб.	2	Композиция произведения.	СОШ 56	
33	Декабрь	25	16:20-18:00	Комб.	2	Распространенные композиционные формы.	СОШ 56	
<b>5. Жанры литературной прозы – 46 часов</b>								
34	Декабрь	26	16:20-18:00	Комб.	2	Начальное представление о комическом.	СОШ 56	
35	Январь	08	16:20-18:00	Комб.	2	Юмор и сатира как виды комического.	СОШ 56	
36	Январь	09	16:20-18:00	Комб.	2	Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	СОШ 56	
37	Январь	15	16:20-18:00	Комб.	2	Правда и вымысел в литературе.	СОШ 56	
38	Январь	16	16:20-18:00	Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние	СОШ 56	

						литературы на жизнь		
39	Январь	22	16:20-18:00	Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	СОШ 56	
40	Январь	23	16:20-18:00	Комб.	2	Тема и идея произведения.	СОШ 56	
41	Январь	29	16:20-18:00	Комб.	2	Тема и идея произведения.	СОШ 56	
42	Январь	30	16:20-18:00	Комб.	2	Образ - персонаж	СОШ 56	
43	Февраль	05	16:20-18:00	Комб.	2	Рассказ с необычным построением..	СОШ 56	
44	Февраль	06	16:20-18:00	Комб.	2	Юмористический рассказ.	СОШ 56	
45	Февраль	12	16:20-18:00	Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ 56	
46	Февраль	13	16:20-18:00	Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ 56	
47	Февраль	19	16:20-18:00	Комб.	2	Эпос	СОШ 56	
48	Февраль	20	16:20-18:00	Комб.	2	Жанры эпоса	СОШ 56	
49	Февраль	26	16:20-18:00	Комб.	2	Повествование в стихах и прозе.	СОШ 56	
50	Февраль	27	16:20-18:00	Комб.	2	Описание	СОШ 56	
51	Март	04	16:20-18:00	Комб.	2	Пейзаж	СОШ 56	
52	Март	05	16:20-18:00	Комб.	2	Портрет	СОШ 56	
53	Март	11	16:20-18:00	Комб.	2	Интерьер	СОШ 56	
54	Март	12	16:20-18:00	Комб.	2	Натюрморт	СОШ 56	
55	Март	18	16:20-18:00	Комб.	2	Описание животного	СОШ 56	
56	Март	19	16:20-18:00	Комб.	2	Описание действия	СОШ 56	
<b>6. Музыкальность художественной прозы – 16 часов</b>								

57	Март	25	16:20-18:00		2	Художественная проза, ее музыкальность	СОШ 56	
58	Март	26	16:20-18:00		2	Выразительное чтение прозы	СОШ 56	
59	Апрель	01	16:20-18:00	Комб.	2	Выразительное чтение прозы	СОШ 56	
60	Апрель	02	16:20-18:00	Комб.	2	Художественный пересказ	СОШ 56	
61	Апрель	08	16:20-18:00	Комб.	2	Художественный пересказ	СОШ 56	
62	Апрель	09	16:20-18:00	Комб.	2	Рассуждение	СОШ 56	
63	Апрель	15	16:20-18:00	Комб.	2	Монолог	СОШ 56	
64	Апрель	16	16:20-18:00	Комб.	2	Диалог	СОШ 56	
<b>7. Драматургия - 16</b>								
65	Апрель	22	16:20-18:00	Комб.	2	Драма. Диалог как основа драматургического произведения	СОШ 56	
66	Апрель	23	16:20-18:00	Комб.	2	Реплика. Ремарка	СОШ 56	
67	Апрель	29	16:20-18:00	Комб.	2	Реплика. Ремарка	СОШ 56	
68	Апрель	30	16:20-18:00	Комб.	2	Жанры драматургии	СОШ 56	
69	Май	06	16:20-18:00	Комб.	2	Жанры драматургии	СОШ 56	
70	Май	07	16:20-18:00	Комб.	2	Драматургический образ	СОШ 56	
71	Май	13	16:20-18:00	Комб.	2	Конкурс на лучшее драматургическое произведение	СОШ 56	
72	Май	14	16:20-18:00		2	Итоговое занятие	СОШ 56	конкурс

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Художественное слово»  
на 2023 – 2024 учебный год  
группа «С»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
<b>1. Вводный блок - 2 часа</b>								
1	Сентябрь	4	14:30-16:10	беседа	2	Вводное занятие	СОШ 56	анкетирование
<b>2. Виды литературного творчества -30 часов</b>								
2	Сентябрь	5	14:30-16:10	Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ 56	
3	Сентябрь	11	14:30-16:10	Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ 56	
4	Сентябрь	12	14:30-16:10	Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ 56	
5	Сентябрь	18	14:30-16:10	Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ 56	
6	Сентябрь	19	14:30-16:10	Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	СОШ 56	
7	Сентябрь	25	14:30-16:10	Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих.	СОШ 56	
8	Сентябрь	26	14:30-16:10	Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов.	СОШ 56	
9	Октябрь	2	14:30-16:10	Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов.	СОШ 56	

10	Октябрь	3	14:30-16:10	Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи.	СОШ 56	
11	Октябрь	09	14:30-16:10	Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи.	СОШ 56	
12	Октябрь	10	14:30-16:10	Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности.	СОШ 56	
13	Октябрь	16	14:30-16:10	Комб.	2	Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	СОШ 56	
14	Октябрь	17	14:30-16:10	Комб.	2	Образные средства поэтической речи.	СОШ 56	
15	Октябрь	23	14:30-16:10	Комб.	2	Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	СОШ 56	
16	Октябрь	24	14:30-16:10	Комб.	2	Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	СОШ 56	
<b>3. Выразительное чтение – 12 часов.</b>								
17	Октябрь	30	14:30-16:10	Комб.	2	Выразительное чтение стихов..	СОШ 56	
18	Октябрь	31	14:30-16:10	Комб.	2	Выразительное чтение стихов.	СОШ 56	
19	Ноябрь	06	14:30-16:10	Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Сравнение. Троп.	СОШ 56	
20	Ноябрь	07	14:30-16:10	Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Гипербола. Эпитет.	СОШ 56	
21	Ноябрь	13	14:30-16:10	Комб.	2	«Стихи не пишутся –	СОШ 56	

						случаются» (А. Вознесенский)		
22	Ноябрь	14	14:30-16:10	Комб.	2	<b>Итоговое занятие.</b> Литературная гостиная.	СОШ 56	
<b>4. Проза и ее формы – 22 часа</b>								
23	Ноябрь	20	14:30-16:10	Комб.	2	Музыкальность художественной прозы..	СОШ 56	
24	Ноябрь	21	14:30-16:10	Комб.	2	Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	СОШ 56	
25	Ноябрь	27	14:30-16:10	Комб.	2	Выразительное чтение прозы.	СОШ 56	
26	Ноябрь	28	14:30-16:10	Комб.	2	Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	СОШ 56	
27	Декабрь	04	14:30-16:10	Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.	СОШ 56	
28	Декабрь	05	14:30-16:10	Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.	СОШ 56	
29	Декабрь	11	14:30-16:10	Комб.	2	Заглавия книг и глав информационного, «Рекламного» (сжато пересказывающие сюжет).	СОШ 56	
30	Декабрь	12	14:30-16:10	Комб.	2	Заглавия отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. интригующие	СОШ 56	

						загадочные заглавия.		
31	Декабрь	18	14:30- 16:10	Комб.	2	Талант выдумывания названий.	СОШ 56	
32	Декабрь	19	14:30- 16:10	Комб.	2	Композиция произведения.	СОШ 56	
33	Декабрь	25	14:30- 16:10	Комб.	2	Распространенны е композиционные формы.	СОШ 56	
<b>5. Жанры литературной прозы – 46 часов</b>								
34	Декабрь	26	14:30- 16:10	Комб.	2	Начальное представление о комическом.	СОШ 56	
35	Январь	08	14:30- 16:10	Комб.	2	Юмор и сатира как виды комического.	СОШ 56	
36	Январь	09	14:30- 16:10	Комб.	2	Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	СОШ 56	
37	Январь	15	14:30- 16:10	Комб.	2	Правда и вымысел в литературе.	СОШ 56	
38	Январь	16	14:30- 16:10	Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	СОШ 56	
39	Январь	22	14:30- 16:10	Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	СОШ 56	
40	Январь	23	14:30- 16:10	Комб.	2	Тема и идея произведения.	СОШ 56	
41	Январь	29	14:30- 16:10	Комб.	2	Тема и идея произведения.	СОШ 56	
42	Январь	30	14:30- 16:10	Комб.	2	Образ - персонаж	СОШ 56	
43	Февраль	05	14:30- 16:10	Комб.	2	Рассказ с необычным построением..	СОШ 56	
44	Февраль	06	14:30- 16:10	Комб.	2	Юмористический рассказ.	СОШ 56	

45	Февраль	12	14:30-16:10	Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ 56	
46	Февраль	13	14:30-16:10	Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ 56	
47	Февраль	19	14:30-16:10	Комб.	2	Эпос	СОШ 56	
48	Февраль	20	14:30-16:10	Комб.	2	Жанры эпоса	СОШ 56	
49	Февраль	26	14:30-16:10	Комб.	2	Повествование в стихах и прозе.	СОШ 56	
50	Февраль	27	14:30-16:10	Комб.	2	Описание	СОШ 56	
51	Март	04	14:30-16:10	Комб.	2	Пейзаж	СОШ 56	
52	Март	05	14:30-16:10	Комб.	2	Портрет	СОШ 56	
53	Март	11	14:30-16:10	Комб.	2	Интерьер	СОШ 56	
54	Март	12	14:30-16:10	Комб.	2	Натюрморт	СОШ 56	
55	Март	18	14:30-16:10	Комб.	2	Описание животного	СОШ 56	
56	Март	19	14:30-16:10	Комб.	2	Описание действия	СОШ 56	
<b>6. Музыкальность художественной прозы – 16 часов</b>								
57	Март	25	14:30-16:10		2	Художественная проза, ее музыкальность	СОШ 56	
58	Март	26	14:30-16:10		2	Выразительное чтение прозы	СОШ 56	
59	Апрель	01	14:30-16:10	Комб.	2	Выразительное чтение прозы	СОШ 56	
60	Апрель	02	14:30-16:10	Комб.	2	Художественный пересказ	СОШ 56	
61	Апрель	08	14:30-16:10	Комб.	2	Художественный пересказ	СОШ 56	
62	Апрель	09	14:30-16:10	Комб.	2	Рассуждение	СОШ 56	
63	Апрель	15	14:30-16:10	Комб.	2	Монолог	СОШ 56	
64	Апрель	16	14:30-16:10	Комб.	2	Диалог	СОШ 56	
<b>7. Драматургия - 16</b>								

65	Апрель	22	14:30-16:10	Комб.	2	Драма. Диалог как основа драматургического произведения	СОШ 56	
66	Апрель	23	14:30-16:10	Комб.	2	Реплика. Ремарка	СОШ 56	
67	Апрель	29	14:30-16:10	Комб.	2	Реплика. Ремарка	СОШ 56	
68	Апрель	30	14:30-16:10	Комб.	2	Жанры драматургии	СОШ 56	
69	Май	06	14:30-16:10	Комб.	2	Жанры драматургии	СОШ 56	
70	Май	07	14:30-16:10	Комб.	2	Драматургический образ	СОШ 56	
71	Май	13	14:30-16:10	Комб.	2	Конкурс на лучшее драматургическое произведение	СОШ 56	
72	Май	14	14:30-16:10		2	Итоговое занятие	СОШ 56	конкурс

### Список литературы:

#### Список литературы для педагога

1. Вартамян В.А. Путешествия в слова. М., 1986.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи – М., 1977.
3. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990.
4. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989.
5. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 1989.
- Люстрова З. Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М., 1987.
- Никита Е.И. Русская речь. 8-9 кл., М., 1995.
6. Розенталь Д.Э. А как сказать лучше? – М.: 1979.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).
8. Паскевич Н.Я. Уроки мастеров слова. Краснодар, 2000.
9. Шанский Н.М. В мире слов. М., 1985.
10. Югов А. Думы о русском языке. М., 1975.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Бельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 1994.
2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 1986.
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 1997.
4. Культура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С.Пичугов, Т.А.Костяева, Т.М.Пахнова. М.: Просвещение, 1994.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986.
6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989.
7. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А.Калганова. М.: Дрофа, 2000.
8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.

### **Интернет ресурсы**

1. [http://school-collection.edu.ru/?utm\\_medium=email&utm\\_source=UniSender1609inf&utm\\_campaign=54066938](http://school-collection.edu.ru/?utm_medium=email&utm_source=UniSender1609inf&utm_campaign=54066938)
2. <http://russreader.narod.ru/volga/index3-1.html>
3. <http://www.gimnasium1.ru/>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/11/16/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
5. <http://www.odtdm.ru/index.php?option=com>