



Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 56 им. П. П. Балюка» г. Грозного
(МБОУ «СОШ № 56 им. П. П. Балюка» г. Грозного)

Соьлжа-Галин Мэрин дешаран Департамент
Соьлжа-Галин муниципальни бюджетни йукъардешаран хьукмат
Соьлжа-Галин «П. П. Балюка цIарах йуккъера йукъардешаран школа № 56»
(Соьлжа-Галин МБЙХь «П. П. Балюка цIарах ЙЙШ № 56»)

Согласовано на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2025г.



УТВЕРЖДЕНА
Директором МБОУ «СОШ №56
им. П.П. Балюка» г. Грозного
З.Р. Зубайраевой

Приказ № 139/01-11 от 29.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ»

Направленность программы: художественное
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Исакова Мата Сайдашевна,
Педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025г

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 56 им.П.П.Балюка» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «29» 08 2025г.

Эксперт Л.С. Мерхисева, заместитель директора

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ № 56 им.П.П.Балюка» г.Грозного

1.2. Направленность программы

Программа «Выжигание по дереву» имеет художественную направленность и разработана на основе авторской программы «Выжигание по дереву», допущенной МО и науки РФ 2005 года выпуска – автор В. В. Панченко.

1.3. Уровень освоения программы.

Стартовый, один год обучения, объем 144 часа.

Программа предполагает обучение детей элементарным основам техники пирографии:

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств обучающихся;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для обучающихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что приобщение обучающихся к обучению народным ремеслом, - в частности, пирография - предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира обучающихся, самостоятельности мышления эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Программа разработана по запросу обучающихся и их родителей (законных представителей)

1.5. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование знаний и умений в области пирографии, приобщение к традициям декоративно-прикладного общества.

развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить приемам и технике выжигания по дереву;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- сформировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- сформировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- сформировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- сформировать художественный вкус.

Развивающие:

- развить творческую активность учащегося;
- развить образное мышление, эстетический вкус и чувства прекрасного;
- развить умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- раскрыть индивидуальные способности.

1.6. Категория обучающихся.

Программа «Выжигание по дереву» ориентирована на обучающихся. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации - 1 год. Объем программы – 144 часа.

Численный состав обучающихся в группе не менее 8-10 детей.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 8-10 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.9. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут

знать:

- о выжигании как о виде искусства.
- виды пород древесины, их свойства;
- свойства фанеры, её разновидности;
- правила по технике безопасности;

- назначение отделки древесины, приёмы работы;
- основы композиции и цветоведения;
- основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

уметь:

- работать с выжигательным прибором, знать его назначение;
- выполнять самостоятельно несложные изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания;
- переводить рисунок через копировальную бумагу и по шаблону;
- подготавливать деревянные заготовки к работе;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.;

иметь навыки:

- владения ручным электровыжигателем;
- по технике и приемам выжигания по дереву;
- выполнения плоскостной разметки, разработки и составление композиции для выжигания, выполнение декорирования;
- владения основными элементами графической грамотности;

Метапредметные результаты:

- умение применять правила и пользоваться инструкциями;
- умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.);
- умение пользоваться электро-выжигателем (пирографом), применение знаний способов и различных техник выжигания по дереву;
- умение использовать дополнительные приспособления, применение различных приемов оформления изделий.

Личностные результаты:

- Знать правила по технике безопасности;

- Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;
- Получить навыки при работе с электро-выжигателем;
- Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;
- Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;
- самостоятельно выполнять несложные изделия;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями

Раздел 2. Содержание программы «Выжигание по дереву»

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной	16	7	9	
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	—	Беседа
1.2.	Тема 1.2. История выжигания. Выжигание как вид искусства	2	2	-	Беседа
1.3.	Тема 1.3. Организация рабочего места при выжигании. Инструменты для выжигания, оборудование	2	1	1	Беседа Демонстрация предметов
1.4.	Тема 1.4. Технология декоративной отделки древесины и фанеры	6	1	5	Демонстрация предметов. Практическая работа
1.5.	Тема 1.5. Древесина, как материал для художественных работ. Обработка поверхности фанеры	4	1	3	Беседа. Практическая работа
2.	Раздел 2: Виды изображений (контурное, сетотеневое, силуэтное)	4	2	2	
2.1.	Тема 2.1. Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
2.2.	Тема 2.2. Подбор и копирование	2	1	1	Наблюдение.

	рисунка на фанеру .				Практическая работа
3.	Раздел 3. Основные приемы выжигания	10	5	5	Наблюдение. Практическая работа
3.1	Тема: 3.1. Плоское выжигание.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
3.2	Тема: 3.2. Глубокое выжигание.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
3.3	Тема: 3.3. Выжигание по внешнему контуру.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
3.4	3.4. Выжигание элементов рисунка.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
3.5	3.5. Рамочное выжигание. Оформление рамки.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
4.	Раздел 4. Виды штриховки при выжигании.	8	4	4	Наблюдение. Практическая работа
4.1.	Тема: 4.1. Параллельные линии.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
4.2	Тема: 4.2 Пересекающиеся линии.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
4.3	Тема: 4.3. Непересекающиеся отрезки.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
4.4.	Тема: 4.4. Точки.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
5	Раздел 5. Последовательность контурного выжигания	4	1	3	
5.1.	Тема: 5.1. Выбор и перевод рисунка. выжигание по контуру кончиком иглы	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа
6.	Раздел 6. Последовательность	20	2	18	

	силуэтного выжигания				
3.1.	Тема 3.1. выбор и перевод рисунка. Выжигание «Гладкий штрих». Выжигание в быстром темпе	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа
3.2.	Тема 3.2. Выбор и перевод рисунка. Выжигание «Отжог»	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа
3.3.	Тема 3.3. Рисунок «Закат»	4	-	4	Наблюдение. Практическая работа
3.4.	Тема 3.4. Рисунок «Лось»	4	-	4	Наблюдение. Практическая работа
3.5.	Тема 3.5. Рисунок «Лощадь»	4	-	4	Наблюдение. Практическая работа
4.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Презентация творческих работ учащихся
5.	Раздел 4. Последовательность выполнения работы в художественной технике	40	2	38	
4.1.	Тема 4.1. Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка по выбору.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
4.4.	Тема 4.4. Выжигание по внешнему контуру.	4	-	3	Наблюдение. Практическая работа
4.5.	Тема 4.5. Выжигание элементов рисунка.	4	-	4	Наблюдение. Практическая работа
4.6.	Тема 4.6. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок	6	-	6	Наблюдение. Практическая работа
4.8.	Тема 4.8. Выжигание картин на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	6	-	6	Наблюдение. Практическая работа
4.9.	Тема 4.9. Композиция «Пейзаж». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	4	-	4	Наблюдение. Практическая работа

4.10.	Тема 4.10 Наложение тонов.	2	1	2	Наблюдение. Практическая работа
5.	Раздел 5. Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента	8	2	6	
5.1.	Тема 5.1. Работа над эскизом творческого изделия.	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа
5.2.	Тема 5.2. Выжигание, выполнение задания по образцу.	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа
6.	Раздел 6. Пирография сложных картин.	30	2	28	
6.1.	Тема 6.1. Составление композиции. Перевод рисунка на основу.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
6.2.	Тема 6.2. Контурное выжигание по заданной теме с проработкой фона	6	-	6	Наблюдение. Практическая работа
6.3.	Тема 6.3. Контурное выжигание на основе с использованием орнамента.	6	-	6	Наблюдение. Практическая работа
6.4.	Тема 6.4. Подбор или разработка эскиза на заданную тему с проработкой мелких элементов	6	1	5	Наблюдение. Практическая работа
6.5.	6.5. Творческая работа на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы.	6	-	6	Наблюдение. Практическая работа
6.6	6.6. Самостоятельная разработка эскиза (рисунка)	4	-	4	Наблюдение. Практическая работа
7.	Раздел 7. Технология покрытия готовых работ лаком. Техника безопасности при работе с лаком. Выбор лака. Покрытие работ лаком	6	1	5	
7.1.	Тема 7.1. Подборка красок. Покраска работ	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
7.2.	Тема 7.2. Оформление изделий в технике пирографии по дереву	4	-	4	Наблюдение. Практическая работа

8.	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка оценочных работ
	ИТОГО:	144	19	125	

2.1. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной, 16 часов

Тема 1.1. Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности, 2 часа

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности.. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Тема 1.2. История выжигания. Выжигание как вид искусства , 2 часа

Теория: Рассказ о средневековье – время возникновения искусства выжигания. Беседа о знаменитых художниках по дереву: Альбрехт Дюрер, Рембранд, Брюйер. Первое выжигание на Руси. 20 век – век современного выжигания с помощью электрических приборов. Возможности искусства выжигания. Беседа об увлекательном деле –пирографии для детей всех возрастов с показом своих работ и детей. (Показ работ).

Тема 1.3. Организация рабочего места при выжигании. Инструменты для выжигания, оборудование, 2 часа

Теория: Организация рабочего места при выжигании. Измерительные инструменты. Перьевой прибор для выжигания. Способ копирования. Оборудование для работы. Правила расположения и работы с инструментом и приспособлениями.

Практика: Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Виды выжигателей. Демонстрация простейшего устройства выжигателя: корпус с блоком питания, ручка, иглолка или электронагревательная перемычка, вилка, шнур, ручка переключателя. Инструменты и материалы для выжигания: наждачная бумага, копировальная бумага, карандаш, ластик, фанера, рисунок.

Тема 1.4. Технология декоративной отделки древесины и фанеры, 6 часов

Теория: Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания

Практика: Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка. Виды лакокрасочных материалов.

Тема 1.5. Древесина, как материал для художественных работ. Обработка поверхности фанеры , 4 часа

Теория: знакомство с деревьями разных пород, понимание красоты дерева и его применение; бережное отношение к дереву, к лесу; правила поведения в лесу. Рассказ о свойствах и обработке древесины. Какие деревья применяются для изготовления фанеры, ящиков, художественной резьбы, изготовления чертёжных досок, карандашей, посуды, спичек(показ изделий).

Практика: Заготовки древесины: обрезная и не обрезная доска, фанерные ящики, фанера, старая мебель, торговые разделочные доски и т.д.

Раздел 2: Последовательность выполнения работы в контурной технике пирографии, 20 часов

Тема 2.1. Подбор и копирование рисунка на фанеру. Рисунок 1. «Джигит» , 4 часа

Теория: изучение одного из видов выжигания - контурное выжигание.

Практика: техника контурного выжигания, выполнение творческой работы

Тема 2.2. Подбор и копирование рисунка на фанеру. Рисунок 2. «Танцующая пара», 4 часа

Теория: Перерисовывание изображения с передачей особенностей его декоративного решения. Способ копирования. Правильное расположение рисунка на заготовке.

Практика: Выбор картинki, перевод на заготовку. Простой, сложный рисунок.

Тема 2.3. Подбор и копирование рисунка на фанеру. Рисунок 3. «Журавли», 4 часа

Практика: Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Выжигание на фанере.

Тема 2.4. Подбор и копирование рисунка на фанеру . Рисунок 4. «Олени в лесу» , 4 часа

Практика: Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Выжигание на фанере

Тема 2.5. Подбор и копирование рисунка на фанеру . Рисунок 5. «Воин», 4 часа

Практика: Техника контурного выжигания. Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Выжигание на фанере

Раздел 3. Последовательность выполнения работы в силуэтной технике пирографии, 20 часов

Тема 3.1. Рисунок 1. «Мечеть», 4 часа

Теория: Понятие «силуэт», выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности.

Практика: Техника силуэтного выжигания. Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка

Тема 3.2. Рисунок 2. «Парусник», 4 часа

Теория: понятие выжигание «отжогом» полосы для четкого обозначения контура рисунка.

Практика: Техника силуэтного выжигания. Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка

Тема 3.3. Рисунок 3. «Закат», 4 часа

Практика: Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладки различных видов штриховки.

Тема 3.4. Рисунок 4. «Лось», 4 часа

Практика: Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладки различных видов штриховки

Тема 3.5. Рисунок 5. «Лощадь», 4 часа

Практика: Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладки различных видов штриховки

Раздел 4. Последовательность выполнения работы в художественной технике пирографии, 40 часов

Тема 4.1. Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка по выбору. 2 часа

Теория: Беседа о художественных жанрах: портреты, натюрморты, пейзажи.

Практика: Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Тема 4.2. Плоское и глубокое выжигание. 4 часа

Практика: Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание рисунка.

Тема 4.3. Параллельные и пересекающие линии. 4 часа

Практика: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

Тема 4.4. Выжигание по внешнему контуру. 4 часа

Практика: Отработка приемов выжигания по внешнему контуру. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу. Выжигание рисунка.

Тема 4.5. Выжигание элементов рисунка. 4 часа

Практика: Создание рисунка с мелкими элементами. Перевод на основу. Выжигание.

Тема 4.6. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок, 6 часов

Практика: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы

Тема 4.7. Выжигание на тему «Животные». 4 часа

Практика: Выбор рисунка и перевод на фанеру. Выжигание

Тема 4.8. Выжигание картин на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). 6 часов

Практика: Создание эскиза по желанию учащихся. Подготовка основы. Перевод рисунка на основу. Использование всех изучаемых приемов выжигания в творческой работе.

Тема 4.9. Композиция «Пейзаж». Выжигание рисунка одним из изученных способов. 4 часа

Практика: Использование знаний, умений, навыков в самостоятельной творческой деятельности. Создание эскиза по желанию учащихся. Подготовка основы. Перевод рисунка на основу. Использование всех изучаемых приемов выжигания в творческой работе.

Тема 4.10 Наложение тонов. 2 часа

Теория: Создание тонов с помощью штриховки. Элементы штриховки.

Практика. Наложение тонов.

Раздел 5. Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента, 8 часов

Тема 5.1. Работа над эскизом творческого изделия. 4 часа

Теория: Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия.

Практика: Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия.

Тема 5.2. Выжигание, выполнение задания по образцу. 4 часа

Теория: рассказ педагога об орнаменте, его истории, применении в различных видах деятельности, одежде, посуде, в оформлении домов, картин (показ изделий);

- виды орнаментов и принципы их разработки (ленточный, геометрический, растительный)

Практика: Упражнения по выполнению орнаментов:

- Ленточный – в виде прямой или криволинейной орнаментальной полосы. Чаще применяется для окантовки верхней части предмета. Узор сплошной;
- растительный – состоит из повторяющихся листочков, веточек, цветов, кисточек и т.д. Используется он в качестве каймы или бордюра.
- геометрический – состоит из различных геометрических элементов (прямых и ломанных линий, кругов, квадратов, ромбов, звезд;
- орнамент на полосе;
- орнамент в круге;
- орнамент в квадрате.

Раздел 6. Пирография сложных картин. , 30 часов

Тема 6.1. Составление композиции. Перевод рисунка на основу, 2 часа

Теория: коллективное составление композиции. Диалог с детьми, рассказ детей о своих любимых сказочных героях, рассказ о сказках, в которых действовали герои. Демонстрация картин.

Практика: Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка

Тема 6.2. Контурное выжигание по заданной теме с проработкой фона, 6 часов

Практика: Контурное выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

Тема 6.3. Контурное выжигание на основе с использованием орнамента. 6 часов

Практика: Контурное выжигание рисунка с отработкой способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ.

Тема 6.4. Подбор или разработка эскиза на заданную тему с проработкой мелких элементов. 6 часов

Теория: Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Соединение мелких элементов в композиции

Практика: Выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных

Тема 6.5. Творческая работа на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы. 6 часов

Практика: Выжигание рисунка по выбору обучающегося

6.6. Самостоятельная разработка эскиза (рисунка) 4 часа

Практика: выбор темы, составление композиции, сюжета. Выжигание

Раздел 7. Технология покрытия готовых работ лаком.

Техника безопасности при работе с лаком. Выбор лака. Покрытие работ лаком, 6 часов

Тема 7.1. Подборка красок. Покраска работ. 2 часа

Теория: Ознакомление детей с ТБ при работе с лаком:

- показ работ, покрытых лаком;
- ознакомление с разновидностями лака по дереву (светлый лак, с различными оттенками);
- выбор лака для конкретных работ;

- подбор инструментов для покрытия лаком;
- инструктаж по работе с лакокрасочными материалами

Практика: покрытие готовых работ лаком с помощью трёх приёмов (покрытие работ лаком с помощью кисточки, деревянной линейки, ватного тампона).

Тема 7.2. Оформление изделий в технике пирографии по дереву. 4 часа

Практика: Оформление изделий-разделочные доски (подбор рисунков для досок по разделке мяса, рыбы, разрезке овощей, хлеба, переноска их на готовые доски, выжигание)

Итоговая аттестация . 2 часа Выставка оценочных работ

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Эффективность освоения программы курса определяется через контроль и оценку образовательных результатов. Большинство тем рассчитано на выполнение практических работ, поэтому текущий контроль и коррекция осуществляется на всех этапах занятия по выполнению практических работ.

Безотметочная система оценивания предполагает уровневый характер.

Приложение 1. Приложение 2.

Основными показателями годичного обучения по программе «Выжигание по дереву» являются:

- знание и выполнение правил техники безопасности при работе с выжигателем;
- умение обработать доску с помощью наждачной бумаги;
- с помощью копировальной бумаги перенести рисунок на доску;
- применение на практике всех изученных приёмов пирографии (точечное, линейное, ретушь);
- соблюдать последовательность выполнения работы в технике пирографии;

Входной контроль – проверка знаний проводится в начале обучения по программе в форме опроса в игровой форме.

Текущий контроль – проводится на каждом занятии в форме наблюдения за выполнением приемов и методов в работе; отслеживания активности учащихся в выполнении ими творческих работ;

Промежуточная аттестация – выставка.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, позволяющая оценить уровень освоения детьми практической части программы, анализируется работа.

Критерии достижения результатов обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

По уровню усвоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

1.Высокий: полностью овладели теорией и применяют её на практике, высокое качество работ, самостоятельное выполнение изделий.

2.Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

3. Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике. Низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Паспорт комплекта оценочных средств.

Промежуточная аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
-владение элементарными техниками и приемами выжигания по дереву; - умение самостоятельно выполнять несложные изделия; -умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев,	Презентация оценочных работ	Промежуточная аттестация

предметов и т.п.);		
--------------------	--	--

Итоговая аттестация.

Завершающим этапом обучения является итоговое занятие в форме выставки

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
-знание основ цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно- творческих работ; - знание основных приёмов выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий; -умение самостоятельно выполнять сложные изделия;	Выставка оценочных работ	Итоговая аттестация

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кружок должен быть снабжен специальным материалом:

-Оборудование: столы, стулья, выжигательный аппарат, лампы индивидуального освещения, вытяжка;

-Материалы:

-готовые рисунки

- бумага разных размеров.
- карандаши, ластик.
- копирка
- скотч
- точилка
- ножницы.
- деревянные заготовки, фанера.
- наждачная бумага
- копировальная бумага;
- тетрадь для записей.

-Технические средства обучения.

- методическая литература.
- наглядные пособия,
- образцы изделия.
- фото .

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа будет реализована педагогом дополнительного образования , имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название тем	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности	Групповая. Беседа о технике безопасности, Теоретическая подготовка	Дидактические материалы .Наглядные пособия. Инструкции по ПТБ, образцы материала и инструментов для работы.	Словесные; Наглядные. Практические
История выжигания. Выжигание как вид искусства	Групповая. Беседа, игра, рассматривание творческих работ. Теоретическая подготовка	Дидактические материалы Наглядные пособия. Презентация по теме, образцы готовых работ, иллюстрации картин	Словесные; Наглядные. Практические

Организация рабочего места при выжигании. Инструменты для выжигания, оборудование	Групповая. Теоретическая и практическая подготовка	Дидактические материалы Наглядные пособия. Раздаточный материал: рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Технология декоративной отделки древесины и фанеры	Групповая. Теоретическая и практическая подготовка	Дидактические материалы Наглядные пособия. Раздаточный материал: рисунки, деревянная поверхность, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Древесина, как материал для художественных работ. Обработка поверхности фанеры	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Дидактические материалы Наглядные пособия. Раздаточный материал: рисунки, деревянная поверхность, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Последовательность выполнения работы в контурной технике пирографии. Подбор и копирование рисунка на фанеру Рисунок 1. «Джигит»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 2. «Танцующая пара»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 3. «Журавли»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 4. «Олени в лесу»	Групповая. Теоретическая и	Рисунки, копировальная бумага, деревянная	Словесные; Наглядные.

	практическая работа	поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Практические
Рисунок 5. «Воин»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Последовательность выполнения работы в силуэтной технике пирографии. Подбор и копирование рисунка на фанеру Рисунок 1. «Мечеть»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 2. «Парусник»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 3. «Закат»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 4. «Лось»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 5. «Лощадь»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Последовательность выполнения работы в художественной технике пирографии. Подбор и копирование рисунка	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические

на фанеру Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка по выбору.			
Плоское и глубокое выжигание.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Параллельные и пересекающие линии	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Выжигание по внешнему контуру.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Выжигание элементов рисунка.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Выжигание картин на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические

Композиция «Пейзаж». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Наложение тонов.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, деревянная поверхность, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента Работа над эскизом творческого изделия.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Выжигание, выполнение задания по образцу.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Пирография сложных картин. Составление композиции. Перевод рисунка на основу.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Контурное выжигание по заданной теме с проработкой фона	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Контурное выжигание на основе с использованием орнамента.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Подбор или разработка эскиза на заданную тему с проработкой мелких элементов	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические

Творческая работа на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Самостоятельная разработка эскиза (рисунка)	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Технология покрытия готовых работ лаком. Техника безопасности при работе с лаком. Выбор лака. Покрытие работ лаком Подборка красок. Покраска работ	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Готовые работы, лак, кисточки для лака, растворитель лака, перчатки.	Словесные; Наглядные. Практические
Оформление изделий в технике пирографии по дереву	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Разновидности насадок для выжигательного прибора. Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Итоговая аттестация	групповая	Выставка оценочных картин	

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы.

Литература для педагога:

1. Подольский Ю. Ф. Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия., 2014 г
2. Норма Грегори. Графический дизайн и пирография. 2010г.
- Анна Зайцева. Пирография. Уроки выжигания по дереву. 2012г

Стефан Пул: Выжигание по дереву: Техника, приемы, изделия

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1. Белякова О.П. «Искусство выжигания по ткани», Ростов на Дону, 2009 г.
2. Бродерсен Г.Г. «Справочник кустаря», М, 1992г.
3. Горяинова О.В.»Гильоширование или выжигание по ткани», Ростов на Дону, 2006
4. Карabanов И.А.»Справочник по трудовому обучению», М 1992 г.
- 5.Материалы по выжиганию с сайтов интернета.

Интернет ресурсы:

Приложения.

1. Правила техники безопасности при работе с электровыжигателем.
2. Правила техники безопасности с колющими и режущими предметами.
- 3.Методические материалы для бесед:
 - Выжигание по дереву – один из древних видов прикладного творчества.
 - Породы древесины.
 - Цветовой круг.
 - Понятие орнамента. Виды орнаментов. Значение орнаментов в прикладном творчестве.
 - Технология покрытия работ лаком. Меры предосторожности.
 - Отделочные работы для изделий из дерева.
 - Методика оценки координации движений рук.
 - Упражнения для развития координации движений.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ»
на 2025 – 2026учебный год
1-группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	4	14.00-15.40	Устная	2	Вводное занятие Инструкция по ТБ.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос.

2.	сентябрь	5	14.00-15.40	Устная	2	История выжигания. Выжигание как вид искусства	МБОУ «СОШ 56»	Опрос.
3.	сентябрь	11	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Организация рабочего места при выжигании. Инструменты для выжигания, оборудование	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
4.	сентябрь	12	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Технология декоративной отделки древесины и фанеры	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
5.	сентябрь	18	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Технология декоративной отделки древесины и фанеры	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
6.	сентябрь	19	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Технология декоративной отделки древесины и фанеры	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
7.	сентябрь	25	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Древесина, как материал для художественных работ. Обработка поверхности фанеры	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
8.	сентябрь	26	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Древесина, как материал для художественных работ. Обработка поверхности фанеры	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
9.	октябрь	2	14.00-15.40	практическая	2	Контурное выжигание. Подбор и копирование рисунка на фанеру. Рисунок 1. «Джигит»	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
10.	октябрь	3	14.00-15.40	практическая	2	Выжигание рисунка.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
11.	октябрь	9	14.00-15.40	практическая	2	Рисунок 2. «Танцующая пара». Выжигание.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
12.	октябрь	10	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Продолжение выжигания рисунка.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
13.	октябрь	16	14.00-15.40	практическая	2	Рисунок 3. «Журавли» Выжигание	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа

14.	октябрь	17	14.00-15.40	практическая	2	Продолжение выжигания рисунка.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
15.	октябрь	23	14.00-15.40	практическая	2	Рисунок 4. «Олени в лесу». Выжигание	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
16.	октябрь	24	14.00-15.40	практическая	2	Продолжение выжигания рисунка.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
17.	октябрь	30	14.00-15.40	практическая	2	Рисунок 5. «Воин». Выжигание	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
18.	октябрь	31	14.00-15.40	практическая	2	Продолжение выжигания рисунка.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
19.	ноябрь	6	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Последовательность выполнения работы в силуэтной технике пирографии. Рисунок «Мечеть»	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
20.	ноябрь	7	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Продолжение выжигания рисунка.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
21.	ноябрь	13	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Рисунок «Парусник». Выжигание	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
22.	ноябрь	14	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Продолжение выжигания рисунка.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
23.	ноябрь	20	14.00-15.40	практическая	2	Рисунок «Закат». Выжигание	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
24.	ноябрь	21	14.00-15.40	практическая	2	Продолжение выжигания рисунка.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
25.	ноябрь	27	14.00-15.40	практическая	2	Рисунок «Лось». Выжигание	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
26.	ноябрь	28	14.00-	практическая	2	Продолжение выжигания рисунка.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа

			15.40					ая работа
27.	декабрь	4	14.00-15.40	практическая	2	Рисунок «Лошадь». Выжигание	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
28.	декабрь	5	14.00-15.40	практическая	2	Продолжение выжигания рисунка.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
29.	декабрь	11	14.00-15.40	выставка	2	Презентация оценочных работ	МБОУ «СОШ 56»	Оценка. Протокол аттестации
30.	декабрь	12	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка по выбору	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
31.	декабрь	18	14.00-15.40	Практическая	2	Плоское и глубокое выжигание.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
32.	декабрь	19	14.00-15.40	Практическая	2	Плоское и глубокое выжигание.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
33.	декабрь	25	14.00-15.40	Практическая	2	Параллельные и пересекающие линии	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
34.	декабрь	26	14.00-15.40	Практическая	2	Параллельные и пересекающие линии	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
35.	Январь	15	14.00-15.40	Практическая	2	Выжигание по внешнему контуру	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
36.	Январь	16	14.00-15.40	Практическая	2	Выжигание по внешнему контуру	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
37.	Январь	22	14.00-15.40	Практическая	2	Выжигание элементов рисунка	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
38.	Январь	23	14.00-15.40	Практическая	2	Выжигание элементов рисунка	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
39.	Январь	29	14.00-	Практическая	2	Выжигание рисунка точечным способом с	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая

			15.40			использованием фоновых штриховок		ая работа
40.	Январь	30	14.00- 15.40	Практи- ческая	2	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
41.	февраль	5	14.00- 15.40	Практи- ческая	2	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
42.	Февраль	6	14.00- 15.40	Практи- ческая	2	Выжигание на тему «Животные».	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
43.	февраль	12	14.00- 15.40	Практи- ческая	2	Выжигание на тему «Животные».	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
44.	Февраль	13	14.00- 15.40	Практи- ческая	2	Выжигание картин на произвольную тему (индивидуальные творческие работы)	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
45.	февраль	19	14.00- 15.40	Практи- ческая	2	Выжигание картин на произвольную тему (индивидуальные творческие работы)	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
46.	Февраль	20	14.00- 15.40	Практи- ческая	2	Выжигание картин на произвольную тему (индивидуальные творческие работы)	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
47.	февраль	26	14.00- 15.40	Практи- ческая	2	Композиция «Пейзаж». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
48.	Февраль	27	14.00- 15.40	Практи- ческая	2	Композиция «Пейзаж». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
49.	март	4	14.00- 15.40	Устная/ практич- еская	2	Наложение тонов	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
50.	март	5	14.00- 15.40	Устная/ практич- еская	2	Работа над эскизом творческого изделия	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа

51.	март	11	14.00-15.40	Устная/ практич еская	2	Работа над эскизом творческого изделия	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
52.	март	12	14.00-15.40	Устная/ практич еская	2	Выжигание, выполнение задания по образцу	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
53.	март	18	14.00-15.40	Устная/ практич еская	2	Выжигание, выполнение задания по образцу	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
54.	март	19	14.00-15.40	Устная/ практич еская	2	Пирография сложных картин . Составление композиции. Перевод рисунка на основу	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
55.	март	25	14.00-15.40	Практи ческая	2	Контурное выжигание по заданной теме с проработкой фона	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
56.	март	26	14.00-15.40	Практи ческая	2	Контурное выжигание по заданной теме с проработкой фона	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
57.	апрель	1	14.00-15.40	Практи ческая	2	Контурное выжигание по заданной теме с проработкой фона	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
58.	апрель	2	14.00-15.40	Практи ческая	2	Контурное выжигание на основе с использованием орнамента	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
59.	апрель	8	14.00-15.40	Практи ческая	2	Контурное выжигание на основе с использованием орнамента	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
60.	апрель	9	14.00-15.40	Практи ческая	2	Контурное выжигание на основе с использованием орнамента	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
61.	апрель	15	14.00-15.40	Устная/ практич еская	2	Подбор или разработка эскиза на заданную тему с проработкой мелких элементов	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
62.	апрель	16	14.00-15.40	Устная/ практич еская	2	Подбор или разработка эскиза на заданную тему с проработкой мелких элементов	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа
63.	апрель	22	14.00-15.40	Устная/ практич еская	2	Подбор или разработка эскиза на заданную тему с проработкой мелких	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическ ая работа

						элементов		
64.	апрель	23	14.00-15.40	Практическая	2	Творческая работа на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
65.	апрель	29	14.00-15.40	Практическая	2	Творческая работа на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
66.	апрель	30	14.00-15.40	Практическая	2	Творческая работа на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
67.	май	6	14.00-15.40	Практическая	2	Самостоятельная разработка эскиза (рисунка)	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
68.	май	7	14.00-15.40	Практическая	2	Самостоятельная разработка эскиза (рисунка)	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
69.	май	13	14.00-15.40	Устная/практическая	2	Подборка красок. Покраска работ	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
70.	май	14	14.00-15.40	Практическая	2	Оформление изделий в технике пирографии по дереву	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
71.	май	20	14.00-15.40	Практическая	2	Оформление изделий в технике пирографии по дереву	МБОУ «СОШ 56»	Опрос. Практическая работа
72.	май	21	14.00-15.40	Практическая	2	Итоговая аттестация. Выставка готовых картин	МБОУ «СОШ 56»	Протокол Справка. Анализ